

كلمة العدد:

يخرج العدد 26 من مجلة الخطاب للنور في صورة إلكترونية مما يتيح لها انتشاراً أوسع وتفاعلاً أسرع مع الكتاب والقراء عبر العالم.

تضمن هذا العدد دراسات متنوّعة، توخت إحداها "القراءة الجابرية للتراث وسلطة البراديعم الحدائي" النبش في الطريقة التي يتم من خلالها طرح السؤال التراثي الذي تبناه المفكر المغربي "محمد عابد الجابري" في مقارنته النقدية للتراث.

وقدّمت أخرى قراءة في "الأمكنة في أشعار الثالث الأمويّ من العلميّة إلى الاعتمال الإنشائيّ" من خلال استقصاء الوظيفة الإنشائيّة للمكان العلم في تفاعله مع أقسام القصيدة. فيما ركّزت دراسة "شعرية الجنس المتفوق" على المنجز النقدي الباخثيني، وفصلت في مباحثه من مثل الجذور التاريخية القديمة للرواية، ودور الأشكال الأدبية وغير الأدبية في تشكيل جسم الرواية، وحوار اللغات والأجناس والأساليب. كما اشتمل العدد على دراسة ضافية حول تحوّل "صورة الأنا والآخر في الرواية الجزائرية المكتوبة باللّغة الفرنسية" الانطباع الأخير "و"بم تحلم الذئاب" نموذجاً

كشفت دراسة أخرى عن "صور الصراع في رواية "ص" لزياب بوكفة"، والتفاعلات الملتبسة مع الوضعية السوسيوثقافية لجزائر ما قبل، 2000 كتورط السلطة في عمليات إرهابية عدّة، وتحميلها المسؤولية الأكبر لما حدث وما يحدث في الجزائر. ووقف بحث على تجليات البعد الضمني للخطاب عند "ابن الأثير" وكذا إبراز الترابط الشديد بين البلاغة العربية القديمة والتداولية المعاصرة، وذلك من خلال الكشف عن بعض اهتمامات الطرفين، مثل الاهتمام بالطريقة الضمنية والاقتضاعات التي يمكن أن يأتي عليها المعنى في الخطاب.

واشتغلت الدّراسة الموسومة ب "الرواية نقيضا للإرهاب" يا مريم "لسنان أنطوان نموذجاً" على ظاهرة العنف، ورصدت تاريخ المصطلح، وعلاقة الإرهاب بالإبداع، وتوظيف الإرهاب في فنّ الرواية العربية وتلقي رواية " يا مريم ". وتضمن العدد مقالين باللّغة الفرنسية، الأوّل بعنوان L'imaginaire

poétique de Mohammed Dib، والثاني بعنوان Culture et conversion culturelle dans

l'islam Dynamismes et réflexifs de Malek Bennabi.

نأمل أن يكون هذا العدد بطبعته الإلكترونية الجديدة في مستوى تطلعات القراء الذين يسعون إلى تجديد المعرفة والانخراط الفاعل في الوسائط الجديدة التي غدت المجلة جزءاً منها.

رئيسة التحرير: د. سامية داودي