خصائص لغة الصحافة

صلحية جبروني
كلية اللغة والعلوم الإنسانية
معهد اللغة والأدب العربي
جامعة - توزو -

مقدمة: إن الوظيفة الأساسية للصحافة عموما هي البث عن الأخبار وتوضيحها، أو الإعلام على أحداث العالم، فيهما تستطيع التعرف على ما يجري فيه، فهنا تسليل الجمهور العربي عموما والجمهور الجزائري على وجه الخصوص - الذي ينتمي إليه طبعا من ربط جسر تواصل معها، فتون جمهور لا يمكن أن تكون إني ثمة أعلام وفنون صحفي، ومادام هذا الإعلام المكتوب يتнесен إلى بلد وجمهور عربي كان من الواجب أن تنتمي العملية التحقيقيَة التواصلية معه باللغة العربية الفصحى التي تمثل اللغة الرسمية لمعظم البلدان العربية، والصحفي اليوم كممثلهم من البلاد العربية تعاني من ضعف وترجمة اللغة العربية، فاللهجات العربية لا يكاد يبارح أفياء الجمهور الجزائري؛ فوسائل الإعلام عامة والمكتوبة منها خاصة، ذات أثر بالغ في التأثير اللغوي، وانعكس الوفاء على المتلقين بما بصورة إيجابية، حيث تعتبر الصحافة المكتوب الوسيلة الإعلامية التي تؤثر في القارئ، فهم السلوكيات اللغوية والعاطفية، فهذه الوسيلة تستخدم في الأدبيات، وهي تستخدم في الأدب، والعروض، والروابط باللغة العربية سواء بتوظيف أقطار حضارية أو تأثيرات موضيّة التي تتم على عناصرها من جهة، أو باستخدام أقطار عامية تحوّت في صور وسيلة من غموضها، ومن ثمّ تتخلي الأطر التحوي تفاصيل اللغة، ف точки في الأدب والسياسة، والفكر والرياضة، فمثل ما يتناوله القلوب وما ينتمي إلى الأدبيات في الأدب، ويختلف في الأدبيات البيوم نشر كميات من المقالات المشابهة وذلك أدوات الجمهور بخلافة فنانها، فكانت أن عملية التواصل اللغوي مع الخطاب من جهة ثانية، فالصحافة المكتوبة بيوم تعمل على نشر كميات من المقالات المشابهة بذلك أدوات الجمهور بخلافة فنانها، فكانت أن عملية التواصل اللغوي مع الخطاب من جهة ثانية.

1- ماهية اللغة العربية في الصحافة المكتوبة:

لقد قيل الكثير عن اللغة التي تطلق بها العرب القديم، وهي يطعع لغة سليقية مأخوذة عن الأدب، والأدبيات وساعا دون الحاجة إلى تعلم القواعد النحوية، ومغ ممّا انتهى تعلم اللغة العربية البيوم لا يبقى أبدا إلى مستوى تلك اللغة؛ وإذا تحدثنا عن اللغة الإنجليزية فلا نعني بها "ما توصف به اللغة العربية من تجريد نظري، وإنما نستند إلى العملية العربية كلياً، لأنها لغة لها مبنيّة على نسق عمليّ وأدبيّ جامع، فهي في جملتها فعلت في الصحافة والإعلام بوجه عام" فهي في مجملها تمثل إلى البساطة فإنها في الآفاق المعاني، وذاتها في دورة وفترة أحياء في اللغة العربية المستقلة في الصحافة، ونمثل مثل الصحف العربية، العربية المعاصرة، العربية الوسطى، العربية الحديثة، العربية المشتركة، المستوى الثالث، كما نلاحظ في مصطلحات تشتريك في الاتفاق على تأثر اللغة بالحوارات الفكرية الثقافية والحالة في العالم، ومن ثمّ حاجة العربية إلى الانتقال والتنويد والترجمة والتفكير في اللغات الأخرى، فهما يعيشون منها لغة خاصة لا تشبه العربية الفصحى ولا لغة أخرى، فهي وسط بين هذين العالمين، متزينة بقواعد اللغة العربية وتكتسب مصطلحات عصرية غير معروفة في اللغة العربية، فهي "لغة فصحى، مكتوبة، تستخدم في التعليم وفي العالم وفي الأدب، وفي الصحافة، وهي اللغة الرسمية المشتركة في العالم العربي اليوم" فهي تتصل بلفظ الحضارة أو المصطلحات العلمية، كما عملت على
لاحظ التوظيف غير المباشر أثناء العملة الكتابية، حيث يتفق جانباً من الأثر السلبي التي يجب معالجتها يوضع الحلول لها، ولكنها لا تخلو كذلك من مظاهر إيجابية تعود بالفائدة على اللغة العربية، وتتمثل في جملة من الخصائص وهي كالتالي:

- تميز الكثير من الصحف إلى استعمال العناوين القصيرة ذات الإيقاع التركيبي المتسلسل مع سياق الكلام، وهي بذلك تحديّ غالب الأطراف تساعد على الفهم السريع، خاصة مع ما تحمله صفحتها الأولى من عناوينٍ مختصرة تكون بمثابة إثارة واستمالة القاري لها، فتجي، على أشكال مختلفة فيها ما يتطلّع مباشرة من الكلام من تمّ التحوار معه، حيث وضع مقطوع من كلام مدرس الفيزيوني لمناقشة اليد وهو كما يُتّبِع في "مجمعتنا صعابة"، ومنها عناوين تُستخلص من مضمون الكلام، وهي تتطلب بصرة خاصة من صاحبة في تدخّل الكفاءة والخبرة المهنية في انتقاء العناوين المعبّرة التي تُخاطب العقول والقلوب معاً، وهذه المرة بإطلاق العنان ل الخيال ليدع، حيث جاء في الصفحة الأولى لجريدة الشرق الجملة الثالثة: هذا يُدّعى "الأَشْكّ" ضيفهم 2 فضاء العناوين متصلة الصحيفة ومكتوب بخط عريض

واختير اللون الأحمر كصيغة لـ، لما يحمله من دلالة على خطورة الوضع وتأثره، وكما نرى في جملة تعبيرية، مناسبة للمواقف القومية أو الوطنية، خاصة إذا تعقب الأمر بعدم تجنب البلبل المعني، وهي طبعة تثير في النفس الرغبة في استطلاع المقال لرَعَفَة أدق التفاصيل، وهي مناقشة فيه انتقاء القاري يتجلى في تجويز معها سواء في المواقف المشروكة بالغضب أو المواقف الوطنية المطلوبة بالفرح والبهجة ففي الصفحة في أسلوب العناوين الأحمر مباشرة وضع عنوان آخر وهذه المرة باللون الأحمر وهي كالتالي: الخضر في المونديال عن جدارة واقتدار 1 في رسالة موجهة إلى المخاطب، حمل في طياتها الأمل وحب الوطن واللون الأحمر كما هو معهود دال على السلام والطمأنينة. 

هذا، وتميز الكثير من الصحف إلى تهيئة وضع النقاط بين الجملة والأخرى، وهي تقنية لِها إليها المحترمين للمقال الصحفي في المواقف التي تستدعي الدعابة والتعباء والاستهلاك، نحو: "ولم يفهم صحفى الشروق وراء "إغلاق" الأُنْتَِىً في وقت غَصَّت القافلة بالإطارات الذين يبدو أن ذويهم لم يجدوا مكاناً أكثر ملاءمة لإبقائهم من ندوة أطارات النهارة. 2 في الصحيفة الموهوب هو الذي ينصح العبارة والجمل الملامنة، فالصحافة كباقي الفنون والعلوم فهي وصناعة لا يمكن أن تُصيّب باسمرار وتفاني المهنة.

- بما أنَّ الوصية التي تقوم بها الصحافة المكتوبة هي تلق مجريات الأحداث فإنّ أصل ما تنقل به هذه الجملة; هي الجملة الخبيرة وهي الجملة السادة في معظم المقالات المحررة، أما عن الجمل الأدبية فلا نجد لها موضعاً إلا في بعض المواضيع المفيدة في المواقف القومية أو الوطنية أو المواقف التي تُطلّب الدهشة والتعباء، ومنها: - أغزر إضراب في العالم! 3

---
2. المراجع السابق، ص1.
3. الشروق اليومي" الخبرية وطنية"، ص1.
4. المراجع نفسه، ص2.
5. المراجع نفسه، ص2.
6. المراجع نفسه، ص2.
- احذروا القاشبية!

أو من الجمل الاستفهامية نحو: ندوة النسوية للإطارات أم للأطفال؟ فالجملة الخبرية إذن هي الجملة الغالبة على مجرات معظم الصحف لأنها إما تجيء لثبت الخبر أو تفيه أو توكده، مع أن لغتها دائما تحتمل الكذب كما تحتمل الصدق، إذ نلاحظ تباني في رصد أخبار نفس الأحداث بين الصحف.

لغة الصحفة اليوم تمتاز بالبساطة والإيجاب، ذلك أن العبارات البسيطة أفضل من العبارات المنقحة فهي تشبه من عملية التواصل اللغوي والفكري مع الملتقي؛ سواء في كيفية تحريج الخبر إلى إجراء التحقق الصحفي والملامح المتضمنة للتحليل والتعاليم التابعة من الخبرة والكفاءة المهنية للصحفي، كما أن حضور المجالات المتخصصة فتح المجال لذوي المهارات اللغوية والمحراب الأديبية الخاصة بالتناغم في نشر أعمالهم الأدبية فيها، مستفيدة من التحويلات النحوية التي أفرتها المجامع اللغوية العربيّة.

إضافة إلى حملة من المميزات والظاهر المساهمة في ترقيمة اللغة العربية وهي كالتالي:
- المساهمة في التحقيب إلى حد ما من جهة الوجه بين اللهجات العامية واللغة العربية الفصيحة.
- الشعور بالانتماء القومي العربي؛ إذ إن اللغة أحد مقومات بناء شخصية الفرد العربي.
- الكتابة والتعبير باللغة العربية لدى فئة المثقفين لما تشم به من السهولة والبعد عن الأساليب التراثية القديمة، وعن الاستخدام المفرط للصورة البيانيه والمحسنات اللفظية.
- تنمية اللغة العربية بمصطلحات وتأكيدات لغوية جديدة خاصة مع التطور العلمي والثقافي الحاصل في العالم مما أثرى رصيديها المعجمي العربي، حيث أصبحت من أكثر اللغات الدالة المعبرة عن الأشياء بخصوص (الإجاز المعرفي) ويقول ابن خلدون: "لما كانت الملكات الحاصلة للعلم من ذلك أحسن الممالك وأوضحها إما بانثة عن المقاسد، لتناول غير الكلمات فيها الحاصلة على كثير من المعاني مثل الحركات التي تضعها الفاعل بالفعل والمحرور أو المضاف، ومثل الجرود التي تُحضي بالنافذ من غير الفاعل أخرى، وليس يوجد ذلك إلا في لغة العرب." فين رصيديها اللغوي قائم على (نبدأ الانصاع والشعور) التي تتعلق إلى اللغات الحية في العالم.

وما يميز هذه الوسيلة على الوسائل الإعلامية المسموعة أو المنقولة هو؛ فترة القرائي على التحكم فيها؛ فيليغ الرسالة صحفى الصورة بصفة عامة كما يستعين القراءة بشكل سريع أو متأمل.
- وإبتكارها نشر أدب التفصيل في شنى الموضوع النافذ سواء تتعلق بالمواضيع الاجتماعية أو السياسية أو الاقتصادية أو الثقافية مقارنة بالوسائل الإعلامية الأخرى، إنها جزء تحتوي في أي وقت، لذلتها، وتماشية هذه سمة تحقيق حفاظ اللغة لأن اللغة المكتوبة من شأنها أن تتوافق على المصطلح التدقيق الفكري للشعب العربي، وله القرن الكريم المحفظة في الكتب لخير شاهد على أهمية لغة التحريث، فنحن في القرن المبكر من أفضل القراءة النظرية في الكاتب واحد، ويعتبر عبد العزيز شرف أن "كلمة المطوبة أكثر وقعا في نظم مصدا راها للاستيلاع، لأنها تحيد الأدوات المختلفة وتحل تغيير الاتهامات المتعددة، ومن هنا تذهب الإحصاءات العلمية إلى تأكيد العلاقة بين الإعلام والتعليم، من خلال إثبات الارتفاع في توزيع الصحف كما هو الحال في البلدان العربية عمومًا ".

كم تنتج الصحفة المكتوبة الفرصة للتعليم؛ بخصوص صفحات خاصة لصالح الراغبين في إكمال دراستهم أو الحسن في مستوى اللغة لديهم، وهذا مظهر من مظاهر التعاون على ممارسة الأمية، وهذا

---

المراجع نفسه، ص.2.
المراجع نفسه، ص.2.
عبد العزيز شرف، عم الإعلام اللغوي، ص.177.
نور الدين جركدي "أثر وسائل الإعلام في تنمية اللغة العربية" مجلة اللغة والاتصال، وهران: 2005، دار الأديب، ص.3.
ص.123.
يذكرنا بالصحة المكتوبة في الفترات السابقة أين كانت مصدرًا حقيقيًا لنشر العلم ومحاربة الجهل والإدمان ونعوات الشهاب والسيء والنصب في الجاهلية.

- تلتزم بقواعد الفصيح القديمة، رغم ما يتغير تغيرات طفيفة في البنية الصرفية والنحوية أو اللغوية.

- تستخدم في جانب المكتوب كله علم وأدب.

3 - آلهة الصحة على الآداب اللغوية للمتالقي:

رغم انخفاض الملاحظ في نسبة المكتوبة في البلد العربية على وجه العود والجيران، من بين سلك الأفراد سواء؛ الجانب اللغوي مرور إلى الجانب التراثي التلفزي، حيث كان لم نصيدي في تلفظ كثير من التجارب والأساليب المستخدمة واستخدام التراكيب اللغوية التي تصلح في طياتهاسهولة والوضوح معا، فهي تؤثر على أية حال في استعمال اللغة اللغة أيضًا، كما أنها عامل جيد في أنشطة الحضاة والصياغة العلمية والفنية بشكل وافر من هذا التأثير ولا مرود له وهم تملسة من جهة، ووسائل الإعلام على اختلاف أنواعها من جهة أخرى.

فإذا صححت دور اللغة في النحو ملء اللغة العربية أو أتولدت بها "نقوم اليوم بدور جليل ما دامت قارئة في صياغتها اللغوية، الأسلوب، والاستخدام اللغوي النحو، أي شرط أن تحتكر اللغة... ومن الصعابة التي تتابعها الجمهور، تحمل اللغة العربية والبلاغ الحدث، وللأخلاص عندما يكون الصحي وحيد نجل، خاصة إذا ما تم الانعكاس بالتوكينج الجديد لهم على مستوى المؤسسات الإعلامية والمجتمع المتخصص بالمجال بين التوكين اللغوي والإعلامي، بغية تهيئة نخبة إعلامية ذات كفاءات حقيقية على قدرة في التقليد في اللغة العربية الفصيحة.

هذا، وإن أثر هذه اللغة الإعلامية بادية على نشاطها التواصلية المتجلسة من خلال العملية التعليمية والكتابية، المشتركة بصفة خاصة بين أوساط طاولة المدارس والجامعات، وذوي الاحتياجات المشتركة في ميدان التأليف والتعليم، من الأفكار والعبارات التي يوطنهها هؤلاء تذكر ما يلي:

- توظيف جملة من الأفكار والمصطلحات المقبولة خصائصية من الصحة وفيها: إنسانيء، الأمان، الأسلوب، الانتصاب، العلاج، الرزق الناج، المباراة، الدراسة، استخدام بعض الحواس تسلية، وهي إضافي: السوق السوداء، غت الدماغ، العرشية السوداء، الإرهاب الأعمى... ويحوي البصورة المترجحة مباشرة على اللغات الأجنبية كـ: الحرب البراءة، الألبيبة الساحقة، الطالب المستدرك، لاب، الورقة الخضراء...

- وتفاوت درجة توظيفها بين الناس بناء على معايير القراءة. لذا نجد أجران يقترب ب_logs إلى اللغة الإعلامية، لرتفاع نسبة متروكية لها، لأنها أثرت فيه ليس فقط بسهولة ومرونة لغتها فحسب، بل بما أضافة من النفع العام المشتركة على الدراسة باللغة السلوكية والروائية والتعليمي للشعب، وهذه المعلومات وطبيعة تستغل لتوظيف الجيد الإيجابي للغة العربية، وتحدث الاستخدامات اللغوية الفائقة. في مثل هذه الوسائل لأنها تؤثر بشكل أو آخر على الجانب المنطقي أو المكون للمتلقين.

- صحح أن الإعلامين خاصي في السنوات الأخيرة. تحسن أدائهم اللغوي موقفه بالسندات الماضية إلا أن الجهود التي تبذل غير كافية فاليويم أكثر من الماضي ازداد ويعين بالدور الممنوع عليهم في المساهمة في ترقية

---

* إنشاء الإحصائيات إلى أن: "المعد للقراءة في إسرائيل هو 40 كتابًا للفرد الواحد (طبعا باللغة العربية، وهي لغة مبتكر تحويها في إسرائيل). وفي معظم الدول العربية 35 كتابًا للفرد وفي السنغال 4 كتابًا للفرد وفي بلادنا كتاب واحد لكل 80 فردًا (طبعا باللغة العربية)." وحنا، العربية، تطورت الفنون، للجاء منها، بаждل، "أنا دولة العربية." عن بحث عبد الله الناسال، محلة العربية. "حطة" مجلة اللغات العربية، الص 10، ص 615.

- صالح، "إنهاء مباحثات في اللغة العربية، ط 1. نا بوز: 2006، دار المار، ص 10." (بتغير).
لغة العربية من خلال تكيفها أمام مختلف التحولات الحضارية والثقافية التي تشهدها الساحة العالمية بمنحها الجدة والصرامة من خلال سماه انسان الشكل أو أشخاص أخبار الآخر على تحقيق اللغة الأخرى. تلك قبل أن تكون اللغة والثقافة العربية لغة مرسالة تاريخية لغة مرأة تتكسر حدود أو جرخية صغيرة فألفها الأمام تنطلق من اللغة وترتيبها حيث تلاحظ إلى جانب الهنئين المستعمل جاناً أعربياً مُعرَّبة عن مستجدات العصر، مع ما تلهمه من الأصالة والبساطة والانفتاح لحياة الجمهورية المُؤيدة في اللغة ذاتها بعد جماعياً أو ما يسمى بالشعر الجماعي حيث "يرفع تمسك الناس". إن هذه الظاهرة تحمل معانيها الخطية بالفصاحة كأرضي الأنشطة لاستخدام التمّوج الذي قد يتبناه وقد ينحصر كُلّيّداً أو الجزء 1 فالفحوص الإيجابي للغة العربية في وسائل الإعلام يبرز في القرآن الكريم على التجديد والروح الديني في المواقف والأحداث العالمية والوطنية، والتعبير عليها بكل شفافية ووضوح لتكون محل اهتمام الجماهير؛ فالإعتادة اليوم باللغة العربية أكثر ضرورة وغذاء في نفس الوقت المناطقة القومية بين الصحافات العربية والأياني التي يستمذن تحسين اللغة الذي لا ينفصل عن الأداء الفكري للجمهر يبحث عن الأساليب الخاصة مع موجة الأحداث المعاصرة والتحولات العالمية التي نشدها كل يوم ما يقتضي توفير جملة من الميكانزمات التي تعمل على احتواء هذه التدخلات بتطوير الوضع اللغوي والفكري وثناه في أسهل صورة لاستطاعة الجمهور.

4- بعض الاستعمالات المحدثة في وسائل الإعلام المكتوبة:

كثيراً في الكلمات التي ألفت قراءاتها عبر الإعلام المكتوب، حتى طبع في العقول صحتها، وأنها جارية وفق قواعد اللغة العربية، هي في الحقيقة كلمات تستدمن في غير محلها في حدود الحراكية ومعنا؛ نتيجة الجهل بالأسس اللغوية اللغة العربية المصيحة، ومن بين الاستعمالات التي شاع ذكرها في هذه الواسط، نذكر ما يلي:

1- تواجه: الجرح هو الحب الشديد أو الحزن الشديد؛ حيث تستعمل لغير معناها الموضوع لها فلا نقل: يتواجد

2- فيروك: وذلك في ذلك الفعال أو الجذور الشديد، حيث تستعمل لغير معناها الموضوع لها فلا نقل: يُوجد فيروك

3- تواجه: الفعل في موجود حالياً في أنغولا، والصحيح: إن الفريق الوطني موجود حالياً في أنغولا.

4- فيروك: وذلك في ذلك الفعال أو الجذور الشديد، حيث تستعمل لغير معناها الموضوع لها فلا نقل: يُوجد فيروك

5- تواجه: الفعل في موجود حالياً في أنغولا، والصحيح: إن الفريق الوطني موجود حالياً في أنغولا.

6- فيروك: وذلك في ذلك الفعال أو الجذور الشديد، حيث تستعمل لغير معناها الموضوع لها فلا نقل: يُوجد فيروك

7- حركة الإرث: في هذا الحفر هو مفعول ثانوي بحرف الجر (من) والصواب: حركة الإرث أياً;

بنصب مفعولين.

1- فريدان دوسير، محاورات في السنوات العامة، تر: عبد القادر قتني، م: أحمد حببي، عام 1987، إفريقيا الشرق، ص. 262-263.
8- إسهاما: وذلك في قولهم: إسهاماً منها في تشجيع القدرات، وإسهاماً هو مصدر الفعل أسمه، وهو من السهمة والتصيب بالصور: مساهمه منها في تشجيع القدرات، فالإسهام بمعنی الاقتراع؛ فتغيير المبینى أدى إلى تغيير.

9- البض: فقد كثر استخدامها معرفة بالتعريف والأصح أن نقول: بعض؛ لأن لم تجی عن العرب بالآلف واللام، فهي معرفة في نفسها.

10- كما تُستعمل بعض الأسئلاب أفي غير موضوعها نحو:
- سبيل بشريه تقرن التنقل لمطار هوري بودين.
- تلقى القسم الرياضي لجريدة الشروق اليومي وأيضا من المكالمات الهادفة.

5- مقتارات وتوصيات:
نظرًا للخطورة التي تشكلها وسائل الإعلام العامة، والمكتوبة على وجه الخصوص في النهوض باللغة العربية أو الركود بها، ننظرًا لدورها الهام في ترسخ الملكة اللغوية؛ نقترح جملة من التوصيات التي نسعى من خلالها نشذان الأداء السبیط في اللغة العربية، وهي كما يأتى:
- الاختيار الأمثل للصحفيين، الذين تتصرف لديهم معايير ومواقف خاصة، كالتحکیم الجيد في مهارات اللغة العربية، وأن يكون عالمًا بالأخطاء اللغوية الشائعة في وسائل الإعلام المكتوبة، باختیار امتثالات خاصة بالتوظيف، مع مراعاة تلك المعايير.
- أن تتم الكاتبة الصرفية بالبسطة والواقيفة والإجاز حيث يشترط نظر الدين بليل ما يلي:

"البسطة والواقيات باستخدام الكلمات القصيرة المألوفة، بدلاً من الكلمات العربية مع تجنب المبالغة في الوصف.

- الواقعة وال موضوعية والدقة في كتابة المعلومة، ومن هنا تأتي ضرورة حذف كل كلمة زائدة أو غامضة.
- الحيوية والإجاز بالاحترام الجمل الطويلة، وتدخیل النظر والاستطراد.
- تجنب استخدام الحجة السبیلة في اللغة العربية، كلها إلواج وإسبام.
- تحذیص حذر لعرض الأخطاء الشائعة في الإعلام المكتوب والمداول على لغة الانتهاك الفاری.
- تكتیف الجمل من أجل الارتباط باللغة العربية مع الدول الأجنبية؛ وفق إستراتيجیة دقيقة قائمة أساساً على عملية التعليم، تزامناً مع ما تعرّف الكثير من الجامعات في الدول العربية من الإقبال على تعلم اللغة العربية.
- تعيين مراجعين لغويين؛ لتصحيح ما يقدم من مادة لغوية إعلامیة.
- تعود الصحافيین على استعمال الرسیم اللغوي العربي لتوحید اللغة العربية الغنیة.
- تشديد الالتزام على الصحف التي تنشر الأدبі الإیلامي.
- تثبيت الصحافيين أولویة اللغة العربيةเสมيلة؛ وذلك في تأليف كتاب في قواعد اللغة العربية في ضوء التسمیات النحویة للعوجة العربية للمجتمع اللغوي.
- توزیع رسالات توعیة كلام ساسان الإعلام؛ بضرورة تعليق كل المصطلحات أو الكلام الذي يحتوي هجيناً لغويًا، وتعرضه بكلام عربي فصحی.
- ضرورة أن يعرّز الإعلام المكتوب في النروس: مكانة اللغة العربية وتحییها لدى الإنسان العربي وذلك عن طريق التوعیة بأهمیته واحترازها.
- إدراج مادة الإعلام الفصیل في معاهدة اللغة العربية عامة، ومعاهد الصحافة خاصة وإعداد أساتذة للقيام بهذا الدور، وهذا ما أشار إليه عبد الرحمن الحاج صالح.

- ضرورة الإفادة من تجارب الأم الفائقة؛ في بناء تقنيات خاصة تدشیف اللغة العربية إلى الأمام، وتطوير الأجهزة الحديثة وتطويرها لخدمتها ولهدتها؛ ويجد وضع خطة علمیة لإدارة التحديات التي تواجه اللغة العربية في القرن الواحد والعشرين، وأن تقوم المؤسسات في الدول العربية بوضع إستراتيجیة لغوية عربية متكاملة ومشتركة للبقاء على العربية؛ لغة علم وعمل وتعاون.

---
2- المصدر نفسه، ص: 29.
3- عید زید "الصحافة اليومیة المكتوبة في الجزائر" مجلة اللغة والاتصال، وهران: 2005، دار الأدب ص: 106.
- بما أن اللغة العربية القدرة الفائقة على احتواء مصطلحات مختلفة في شتى العلوم؛ فهي إذن تحتاج إلى تعريب، ولكن العملية تستلزم بناء جهود جماعية منظمة لتطبيقها.
- إن علماء العربية التنبؤوا إلى الوضع في مختلف العلوم؛ والتحفيز المستمرة لها لأن اللغة غير ثابتة فهي تتجدد بمجرد الأغرار وتولد المعاني، كما سيق ذكره وتوجد الأستاذ الزيات جملة من المقترحات الخاصة لتطوع اللغة العربية المستخدمة اليوم، وبيان طرق وضعها وهي:

1- فتح باب الوضع على مصراعي بوساطة المعروفة؛ وهي العائل والاشتباك والتجوز.
2- رد الاعتبار إلى المولد؛ ليتمحور إلى مستوى الكلمة القديمة.
3- إطلاق القياس في الفصحى؛ ليتمكن ما قاسه العرب وما لم يقبعه، فإن توقف القياس على السماع يبطل معاه.
4- إطلاق السماع من قيود الزمان والمكان؛ ليشمل ما يسمع اليوم من طوانع المجتمع كالحاديين والنجارين والبنانين وغيرهم من كل ذي حرف.

- عقد مؤتمرات وندوات من أجل التبادل المستمرة، وبอาท تلبس الحلول المقترحة على أرض الواقع.
- ضرورة تدخل السلطات العليا في البلاد لتفتيح هذه التوصيات، وإصدار قوانين تحمايتها ثم تنفيذها برصد الأمور لها.

خاتمة:
- إن اللغة العربية المستعملة في الصحافة الجزائرية عملية، مختلفاً إلى حد ما بعض الأهداف التي سطرا المحدودون من رجال اللغة، كالمحذوفة على أسر قواعد العربية الفصحى وتنمية بنيتها التركيبية الإفرادية والأسلوبية، مستفيدة من الاشتباك والتوليد والمجاز والتجمع، فصارت قادة على تلبية متطلبة النفوذ والعلوم وبالتالي متكاملة تطوراً لمختلف مستجداتها، رغم ما يعتري بعض صفاتها من آثار اللحن سواء من الناحية الإعرابية أو الصرفة أو الأسلوبية، إذ يجب أن نجعل من إعلاننا مدرسة فنية في عملية تعليم اللغة وتعليمها، مع مراعاة تحسي أنجو السلبية والنهوض بها، خاصة مع ما تملكه من خصائص لغوية تؤهلها في التأثير على نسبة كبيرة من المتلقيين، وبالتالي المساهمة في ترقية اللغة العربية المعاصرة.

قائمة المصادر والمراجع:
1- صالح بلعيد، منحاته في اللغة العربية، ط.1، تيزي وزو:2006، دار الأمل.
2- عبد العزيز شرف، علم الإعلام اللغوي، ط.1، القاهرة: 2000، الشركة المصرية العالمية للنشر ل романج.
3- محمد حسن عبد العزيز، الوضع اللغوي في الفصحى المعاصرة، ط.1، القاهرة: 1992، دار الفكر العربي.
4- نور الدين زرادي "أثر وسائل الإعلام في تنمية الملكة اللغوية" مجلة اللغة والاتصال، وهران:2005، دار الأدب، ع.3، www.alwaraq.netcoedgdg
5-(http://www.alwaraq.netcoedgdg 5
6- عبد الرحمن الحاج صاحب "تأثير الإعلام المسموع في اللغة وكيفية استمرارها لصالح العربي" مجلة اللهجات العربية (الصحي والعامية) ج1.
7- فريدان دي سوسيير، محاضرات في اللسانيات العامة، تر: عبد القادر قندي، مر. أحمد حبيب، 1987، إفريقيا الشرق
8- الشروق اليومي" إخبارية وطنية"، الجزائر: الأحد 21 فيفري 2010، العدد: 2855.

---

1- محمد حسن عبد العزيز، الوضع اللغوي في الفصحى المعاصرة، ص.24.